

Y EL REGUSTO

CÍA. LA IMBUICIÓN



índice

The background of the entire page is a photograph of two women. They are wearing dark, oversized blazers and are in a dynamic, slightly crouched pose. Behind them is a wall with large, blue, abstract silhouettes of people. The lighting is dramatic, with strong shadows.

- A Sinópsis
- B Sobre nosotras
- C Proceso creativo
- D Calendario
- E Ficha artística y vídeo
- F Contacto



sinópsis

‘Y EL REGUSTO’ ES INVESTIGAR, INCLUSO REIVINDICAR, LA ROMANTIZACIÓN

En un mundo que gira sin descanso, donde la prisa devora el gozo, ‘Y el regusto’ emerge como un susurro pausado. Esta obra es una invitación a detenerse, a redescubrir la belleza en lo esencial, a romantizar lo olvidado. A través de testimonios ajenos y movimientos que acarician la realidad, las artistas exploran la posibilidad de otros modos de ser, de comunicarse, de conectar. Es un viaje entre lo soñado y lo vivido, una danza que celebra la presencia, la pausa y el placer de existir con todos los sentidos despiertos.

‘Y el regusto’ es explorar la romantización de anécdotas de nuestro entorno como recurso para redescubrir lo esencial



¿Qué pasaría si escucháramos a las personas que tenemos más cerca para divagar y redescubrirse a través de sus vivencias?

Se puede romantizar a partir de aquello no vivido por uno mismo o no vivido por nadie.

Imbuirse de realidades ajenas puede ser lo precursor para observar entonces el presente de una manera diferente. Un recurso del que no se habla en entornos cotidianos, pero al que frecuentemente se acude. Tan explotado por los niños, y tan olvidado en la edad adulta.

La obra es una simbiosis de ensoñación y realidad, de crudeza y análisis de la experiencia humana; lo que nos mueve, lo que nos colapsa, lo que nos invita a gozar.





sobre cía. la imbuición



Alejandra Ruiz de Alda y Raquel Lao forman la Asociación Cultural “La Imbuición”, con sede en Sevilla, lugar de procedencia de ambas. La compañía nace en 2024 ante la necesidad de entrelazar creación y proyectos artísticos con la mediación, inclusión e interacción social. El lugar de partida a la hora de crear y compartir es lograr imbuir de su visión del mundo de una manera directa, natural y sincera.

La multidisciplinariedad está presente considerablemente en sus respectivas carreras profesionales, y como creadoras mantienen su inquietud por nutrirse de otros ámbitos y no categorizarse como creadoras de danza exclusivamente.

La compañía se caracteriza por una metodología sensible y cercana, que parte de lo humano y lo cotidiano para construir propuestas artísticas profundas, accesibles y transformadoras. Entre nuestros intereses a explorar se encuentran la escucha activa de terceros como motor para la creación, la exploración de las posibilidades del cuerpo, la investigación científica y sus posibles simbiosis con el arte o las cuestiones existenciales como la identidad, los límites, la crítica social, el contacto, las conexiones, el disfrute, la soledad, o la sexualidad.

Hasata 2025 han desarrollado el espectáculo de creación en vivo ‘Nos Imbuyes Tú’, los espectáculos ‘Y el regusto’ y ‘Vestida con arcilla: la performance’, el taller creativo para personas de avanzada edad ‘Moviendo Memorias’ y se encuentran en proceso creativo de su próxima pieza, ‘SOMOS ORO’



proceso creativo

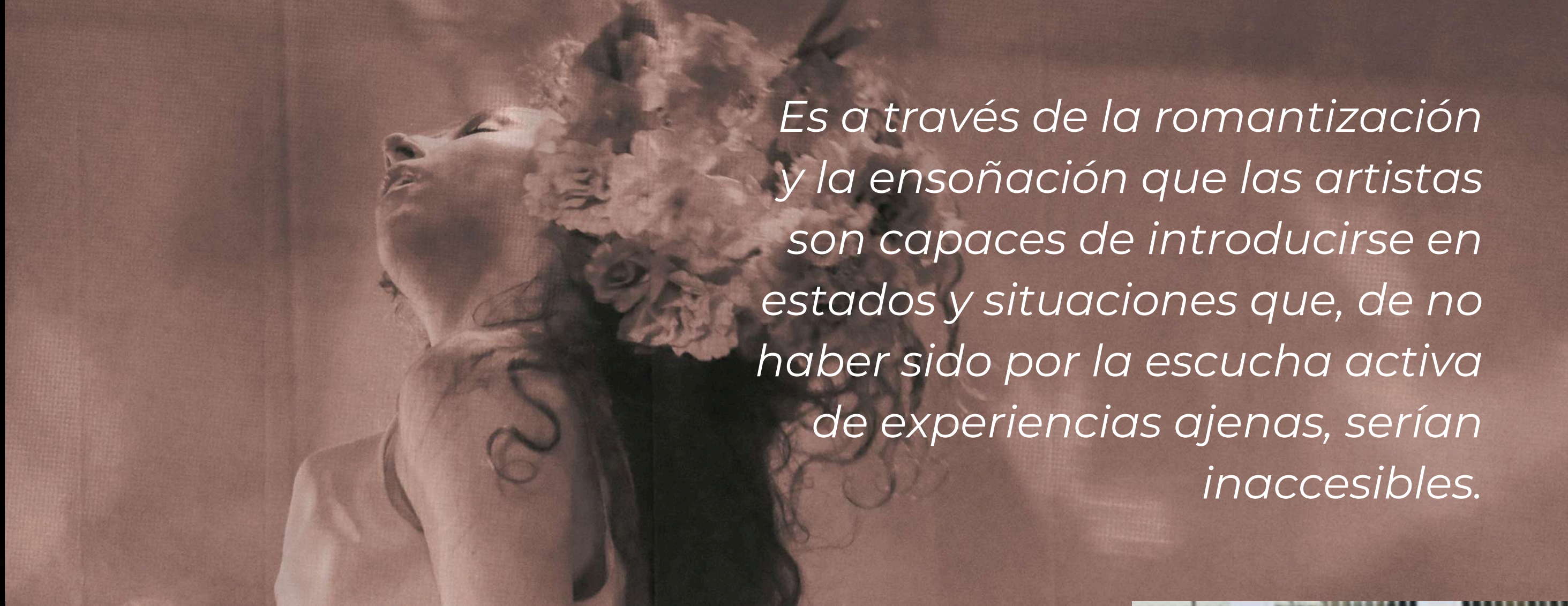
*‘Y el regusto’ surge de un deseo por explorar otras formas de ver y estar en el mundo. Ante el colapso de la automatización a la que nos vemos a veces sometidos, sin apenas darnos cuenta, surge la pregunta: ¿existen acaso otras formas de **SER** humano?*

- Las artistas partieron de una fase de documentación en la que recogieron **testimonios (vivencias) de personas** de edad más avanzada, que utilizaron como base para imbuirse de realidades ajenas y **romantizar** otras formas de vida.
- Con el tiempo y tras la escucha profunda de la suma de testimonios reales, otras ramas de exploración despertaron el interés genuino de las creadoras

CONCEPTOS:

- Pausa
- Presencia
- Ilusión por lo esencial
- Contraste con la rapidez y voracidad
- Comunicación
- Conexiones personales
- Puntos de encuentro
- Contacto físico





*Es a través de la romantización
y la ensoñación que las artistas
son capaces de introducirse en
estados y situaciones que, de no
haber sido por la escucha activa
de experiencias ajenas, serían
inaccesibles.*



calendario

- 1-31 Julio 2024: residencia de investigación en el Centro de Creación Coreográfica de Andalucía.
- Desde noviembre 2024 residentes en La Factoría Cultural ICAS (Sevilla).
- Diciembre 2024: residencia técnica para la versión de SALA en el Centro Cultural de la Villa (San José de la Rinconada, Sevilla).
- 18 enero 2025: muestra del proceso creativo en el Teatro Pradillo (Madrid)
- 26 febrero 2025: estreno y sold out de la obra completa para sala en La Fundición (Sevilla)
- 29 mayo 2025: estreno VERSIÓN ESPACIO NO CONVENCIONAL ciclo Ahora Danza en el CICUS (Sevilla)
- 28 septiembre 2025: festival de calle DZM (Cáceres)
- 3 octubre 2025: actuación en calle como parte de la Noche en Blanco de Sevilla
- 17 octubre 2025: Teatro Álvarez Quintero (Osuna), Red Andaluza de Teatros Públicos





ficha artística

Dirección artística, coreografía, interpretación: Alejandra Ruiz de Alda y Raquel Lao

Producción: Cía. La Imbuición

Composición musical: Juano Azagra y María Luz Montesinos (Slow Project)

Canción original: Alejandra Ruiz de Alda, Raquel Lao, José María Díaz

Vestuario: Caridad Laó López

Diseño de iluminación y asistencia técnica: Nacho Buenaventura

Fotografía: Julieta Montesinos, Nuria Alba, Ángel Abelaira y Rafael Núñez

Videografía teaser: Carlos Bonilla

TEASER: [link a Youtube](#)



contacto



WWW.LAIMBUICION.COM



605 43 56 56 | 649 27 47 54



[@LA.IMBUICION](https://www.instagram.com/LA.IMBUICION)



LAIMBUICION@GMAIL.COM

